

3

2013

**THEMA
& COLLECTA**

Paysages fortifiés



Table des matières

THEMA

Paysages fortifiés

- 7 Anvers, Namur et Liège :
trois positions fortifiées pour
un itinéraire culturel
Olivier Van der Wilt
- 8 La position fortifiée de Namur,
de la défense du pays à une
patrimonialisation toute
relative
Philippe Bragard
- 9 **Encadré**
ICoFort, Comité scientifique
international de l'ICOMOS
sur les fortifications et le
patrimoine militaire
Philippe Bragard
- 16 Les forts de Liège,
en première ligne de
la Première Guerre mondiale
Philippe Raxhon

19 Encadré

Les forts de Liège
Mélodie Brassinne

24 La position fortifiée d'Anvers

Olivier Van der Wilt
Karen Gyzen
Luc Olyslager
Marc Van Riet

Quelques projets

32 Les fortifications urbaines comme outil de médiation culturelle. Le projet européen « Septentrion » à Bruxelles Stéphane Demeter

42 Visions, gestions et mutations de la Citadelle de Namur depuis 1991 Jean-Sébastien Misson

COLLECTA

56 Une ville orchestre son patrimoine, la « zone UNESCO » de Cracovie Anne-Sophie Walazyc

60 **Encadré** *Międzynarodowe Centrum Kultury* ou Centre culturel international Anne-Sophie Walazyc

64 Tiébélé (Burkina Faso), préservation et perpétuation de la technique des enduits et des tracés symboliques sur les cases en terre Hugues Wilquin Charlène Choumil Alain Sabbe Laurent Debailleux

Le *THEMA* développé dans le présent volume est consacré aux *Paysages fortifiés* qui nous entourent de toute part. Témoins des tensions entre les groupes humains depuis plusieurs millénaires, ils ont façonné en profondeur notre environnement, qu'il soit urbain ou rural. Si l'empreinte physique reste parfois très présente, le souvenir de sa signification historique a pu s'estomper jusqu'à disparaître ou au contraire s'est perpétué, parfois amplifié ou déformé. L'histoire, même scientifique, ne peut atteindre complètement une neutre objectivité. Mais le conservateur du patrimoine, comme l'archiviste, se sont engagés pour la sauvegarde des témoignages de première main, de la matière nécessaire à la réflexion et des indices ou preuves qui serviront à l'enquête. Les paysages modelés par les guerres de tout type représentent une partie de la mémoire de nos sociétés. S'attacher à assurer leur transmission aux générations futures constitue un objectif majeur de civilisation.

Un premier volet aborde la question de la reconnaissance et de la gestion d'un patrimoine récent, peu connu et dont la sauvegarde dépend d'une multitude d'acteurs : les positions fortifiées d'Anvers, Liège et Namur. La présentation de chacune d'entre elles et de l'actualité de leur conservation révèle une image complexe et contrastée entre des ensembles disposant d'un plan de gestion à long terme incluant un programme de réaffectation et d'autres quasiment à l'abandon, peu documentés ou déjà menacés dans leur intégrité. Formulons l'espoir que la médiatisation annoncée de cette thématique à l'occasion de la commémoration de la Première Guerre mondiale puisse produire un effet de levier pour les projets de conservation à long terme de ce patrimoine.

Dans un second volet, nos deux capitales régionales sont également envisagées. A première vue incontournable et emblématique à Namur, ou plutôt accidentel et anecdotique à Bruxelles, le patrimoine fortifié de ces deux villes présente néanmoins des points communs : la dimension historique et le caractère structurant des fortifications urbaines, leur extraordinaire richesse à l'appui d'une pédagogie de la ville, la complexité des situations administratives mais aussi le déploiement d'inventivité mis en œuvre pour en assurer la bonne gestion... Les deux projets présentés, « Septentrion » pour Bruxelles et la Citadelle de Namur, témoignent aussi du bénéfice qu'offrent les plans d'actions qui peuvent être menés à long terme.

Le *COLLECTA* accueille deux contributions que nous sommes très heureux de publier dans les pages qui suivent et qui nous ont été spontanément proposées par nos membres. L'une nous offre un éclairage détaillé sur la protection du patrimoine en Pologne ainsi que sur la gestion d'un des premiers centres urbains historiques inscrits sur la Liste du patrimoine mondial : Cracovie. L'autre rend compte d'une mission d'assistance technique à la conservation de la Cour royale de Tiébélé au Burkina Fasso, révélant combien la conservation du patrimoine est indissociable de la transmission des traditions séculaires alors que celles-ci sont menacées par une mondialisation non maîtrisée.

Avec cette troisième livraison de *THEMA & COLLECTA*, le conseil d'administration de l'ICOMOS Wallonie-Bruxelles élu en mars 2011, espère avoir jeté les bases d'une longue et fructueuse aventure éditoriale qui rencontre notre mission de communication. Cette fois encore, l'entreprise n'a pu être menée à bien que grâce au bénévolat engagé de plusieurs membres de notre association ainsi qu'aux subsides alloués par la Wallonie et la Région de Bruxelles-Capitale. Que tous trouvent ici nos plus chaleureux remerciements.